

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Рабочая программа  
по учебному предмету

**«Хоровой класс»**

для отделения общего эстетического образования  
детских школ искусств

Срок освоения программы 4 года

Срок реализации учебного предмета 4 года

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Ахметзянова Наталья Ивановна, преподаватель хоровых дисциплин

Рецензент: Л.В. Лахмостова, кандидат педагогических наук, доцент

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

## Структура программы учебного предмета

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. Пояснительная записка.....</b>   | <b>4</b>  |
| 1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i> | <i>4</i>  |
| 2. <i>Срок реализации и объем учебного времени предмета.....</i>                             | <i>4</i>  |
| 3. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>                                   | <i>4</i>  |
| 4. <i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>   | <i>5</i>  |
| 5. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>                             | <i>5</i>  |
| 6. <i>Методы обучения.....</i>   | <i>5</i>  |
| 7. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>         | <i>5</i>  |
| <b>II. Содержание учебного предмета.....</b>   | <b>6</b>  |
| 1. <i>Основные задачи и вокально-хоровые навыки.....</i>                                     | <i>6</i>  |
| 2. <i>Примерный репертуарный список.....</i>   | <i>7</i>  |
| 3. <i>Прогнозируемый результат.....</i>  | <i>11</i> |
| <b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>                                 | <b>12</b> |
| <b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>                                     | <b>12</b> |
| 1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>                                     | <i>12</i> |
| 2. <i>Критерии оценки.....</i>   | <i>13</i> |
| <b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>                                   | <b>13</b> |
| 1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>                           | <i>12</i> |
| <b>VI. Список используемой литературы .....</b>  | <b>18</b> |
| 1. <i>Список рекомендуемых нотных сборников.....</i>   | <i>18</i> |

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Предмет «Хоровой класс» является одним из основных средств духовно-нравственного и эстетического воспитания обучающихся.

Предлагаемая адаптированная программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе действующей программы по музыке для 1-3 класса общеобразовательных школ, разработанной коллективом авторов в составе З.Б. Абдуллина, Т.А. Бейдер и других под научным руководством Д.Б. Кабалецкого; – М.: «Просвещение», 1994, типовой Программы Министерства культуры СССР (1988 год) для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Хоровой класс. Коллективное музицирование», составители: В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь, раздела «Пение» действующей программы по музыке для 1-3 класса общеобразовательных школ, разработанной коллективом авторов в составе З. Б. Абдуллина, Т. А. Бейдер и других под научным руководством Д.Б. Кабалецкого. – М.: «Просвещение», 1994, программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1984, а также с учетом педагогического опыта в области музыкального развития детей в детских школах искусств.

Предмет «Хоровой класс» носит познавательный, воспитательный, развивающий художественную одаренность характер. Он способствует созданию необходимых условий для всесторонней реализации потенциала творческой личности обучающегося, в основе которых лежат не только задачи обучения и развития, но и воспитания. Назначение содержания программы заключается не только в том, чтобы пробудить творческие способности обучающихся, но и дать им возможность осознать необходимость постоянного внутреннего совершенствования.

### **2. Срок реализации и объем учебного времени предмета «Хоровой класс»**

Программа рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств в возрасте 7-8 лет. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 4 года.

Занятия проходят из расчета: в 1-3 классах – 2 часа в неделю, в 4 классе – 1 час в неделю. Общий курс – 236 часов.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

| Разделы                      | Затраты учебного времени |                  |         |                  |         |                  |       |                  | Всего часов |
|------------------------------|--------------------------|------------------|---------|------------------|---------|------------------|-------|------------------|-------------|
|                              | 1-й год                  |                  | 2-й год |                  | 3-й год |                  | 4 год |                  |             |
| Годы обучения                | 1                        | 2                | 3       | 4                | 5       | 6                | 7     | 8                |             |
| Полугодия                    | 1                        | 2                | 3       | 4                | 5       | 6                | 7     | 8                |             |
| Количество часов в неделю    | 32                       | 34               | 32      | 36               | 32      | 36               | 16    | 18               | 236         |
| Вид промежуточной аттестации |                          | Отчетный концерт |         | Отчетный концерт |         | Отчетный концерт |       | Отчетный концерт |             |

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 10 до 15 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** воспитание музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части всей духовной культуры; приобщение детей к шедеврам мировой классики с самого начала обучения музыке.

**Задачи:**

- Расширение представлений детей о мире музыкального искусства.
- Пробуждение эмоционального отклика на музыку и воспитание нравственно-эстетических чувств школьников.
- Формирование восприятия музыки и на его базе эстетического отношения к явлениям музыкального искусства и действительности.

#### **5. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения слушанию музыки как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3. Практический – многократное исполнение конкретного музыкально-интонационных формул.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в музыкально-эстетическом образовании.

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие аудиторных кабинетов;
- наличие хорового класса;
- наличие концертного зала;
- наличие аудио- и видеозаписей музыкальных произведений;
- наличие технического оборудования.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Основные задачи и вокально-хоровые навыки

#### Певческая установка и дыхание

*1, 2 класс*

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры.

*3, 4 класс*

Закрепление навыков, полученных в 1 и 2 классах. Задержка дыхания перед началом пения. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

#### Звуковедение и дикция

*1, 2 класс*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*3, 4 класс*

Закрепление навыков, полученных в 1 и 2 классах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансе пиано.

#### Ансамбль и строй

*1, 2 класс*

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической равности при произнесении текста.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения без сопровождения.

Закрепление навыков, полученных в 1 и 2 классах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Постепенное расширение задач: ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа)

### Работа над формированием исполнительских навыков

#### *1-4 классы*

Анализ словесного текста и его содержания. Разбор ритмической фактуры, ладовой структуры.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов исполнения фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (элементарные требования: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

## **2. Примерный репертуарный список**

### **1 класс**

1 полугодие

Алексеев А. Марш первоклассников

Во поле берёза стояла (рус.нар.песня) (22)

Гладков Г. Край, в котором ты живешь (1)

Дон-дон. (р.н.попевка) (22)

Ермолов А. Теперь мы первоклашки

Звонкий звонок (попевка) (22)

Крутой И. Перwokлашки

Кабалевский Д. Песня о школе (22)

Кабалевский Д. Наш край (22)

Лядова Л. Прощание с Букварем (18)

Львов Д. Дружат дети всей земли

Мы шагаем (попевка) (22)

Мы теперь ученики (автор неизв.)

Нужины Н.и И.С песней весело шагаем

Пляцковский М. Если добрый ты, из м/ф «День рождения кота Леопольда»

Разные ребята (попевка) (22)

Островский А. До, ре, ми, фа, соль (1)

Уж как шла лиса (р.н.п.) (22)  
 Шаинский В. Чему учат в школе (2)  
 Шаинский В. Чунга-Чанга (2)  
 Шаинский В. Голубой вагон (2)  
 Шаинский В. Улыбка (2)

2 полугодие

Арсеев И. Грамотей (18)  
 Баба Яга (детская песенка)  
 Баба Яга (обр. М. Иорданского)  
 Во саду ли в огороде (р.н.п.) (19)  
 Дементьев В. Простая песенка (16)  
 Журбин А. Пряничная песенка  
 Иванников В. Самая хорошая (22)  
 Коваль М. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят» (22)  
 Мельникова Л. Прощай Букварь!  
 Петряшева А. Шарик воздушный  
 Поплянова В. Камышинка-дудочка (17)  
 Соловьев-Седой В. Стой, кто идет? (1)  
 Спадавеккиа А. Добрый жук (24)  
 Тананко Н. Первый раз в первый класс  
 Филиппенко А. Вечный огонь (1)  
 Чернышова В. Песенка о буквах  
 Шаинский В. Мир похож на цветной луг (2)  
 Шаинский В. Песенка мамонтенка (2)

Дополнительный материал:

Агафонников В. Без труда не проживешь (12)  
 Бекман Л. Елочка (12)  
 Герчик В. Первый звонок (1)  
 Крылатов Е. Песенка о лете (16)  
 Лепина А. Кем ты желаешь стать (12)  
 Левина З. Наша армия родная (12)  
 Марченко Л. Бегемот (10)  
 Островский А. Азбука (22)  
 Попатенко Т. Песенка про книжки (11)  
 Песенка про ноты. Обр. Ж. Металлиди  
 Птичкин Е. Наша школа (18)  
 Поплянова Е. Бархатный лев (17)  
 Пожлаков С. Розовый слон (12)  
 Синявский П. Песня Карлсона (Смешной человечек)  
 Филиппенко А. Про лягушек и комара (16)  
 Чичков Ю. Спасибо! (12)  
 Шаинский В. Вместе весело шагать (2)  
 Шаинский В. Улыбка (2)



**2 класс**

## 1 полугодие

- Кабалевский Д. В школу! (9)  
 Кабалевский Д. Кто дежурные? (23)  
 Кукушка (швейцарская народная песня) (23)  
 Книппер Л. Почему медведь зимой спит (23)  
 Компанеец З. Воробьиная песенка (1)  
 Львов-Компанеец Д. Снежная песенка  
 Мы-мальчики (попевка) (23)  
 Мы-девочки (попевка) (23)  
 Петряшева А. Снеговик  
 Островский А. Пусть всегда будет солнце (22)  
 Поплянова Е. Пора начать урок (17)  
 Попатенко Т. Скворушка прощается (23)  
 Поплянова Е. Дождик (шестнадцатые) (17)  
 Попатенко Т. Котенок и щенок (23)  
 Разные ребята (попевка) (23)  
 Струве Г. С нами, друг! (8)  
 Суколинский В. Что такое зима?

## 2 полугодие

- Бугославский С. Песня о пограничнике (23)  
 Власова М. Сердца половинки  
 Гладков Г. Песня о дружбе (Чтоб могли на Марс летать...) (1)  
 Кабалевский Д. Зачем нам выстроили дом? (23)  
 Крылатов Е. Ласточка  
 Нужины Н. и И. Защитники отечества  
 Осошник В. Библика  
 Петрова Т. Мамочка любимая моя  
 Петряшева А. Рыжий кот  
 Филлипенко А. Бравые солдаты  
 Чичков Ю. Наши мамы самые красивые (1)  
 Чичков Ю. Из чего же, из чего же (24)  
 Шаинский В. Песенка про папу (2)  
 Шаинский В. Все мы делим пополам (2)  
 Шаинский В. Песня разбойника Краги (2)  
 Шаинский В. Если б не было школ (2)

Дополнительный материал:

- Карасева В. Горошина (11)  
 Львов-Компанеец Д. Дружат дети всей земли (23)  
 Лученок И. Доброта (1)  
 Поплянова Е. Шла веселая собака (шестнадцатые) (17)  
 Савельев Б. Настоящий друг (21)  
 Савельев Б. Если добрый ты (25)

Савельев Б. Неприятность эту мы переживем (25)  
 Сидит комарик на дубочке, белорус.н.п. Обр. В. Блока (12)  
 Шаинский В. Когда мои друзья со мной (2)  
 Шаинский В. Дождь пойдет по улице... (2)

### 3 класс

#### 1 полугодие

Ах вы, сени, мои сени (р.н.п.) (19)  
 А мы просо сеяли (р.н.п.)  
 Веснянка (украинская н.п.) (5)  
 Во поле береза стояла (р.н.п., канон) (11)  
 Далеко от мамы группа Барбарика  
 Едет Масленица (р.н.п.) (5)  
 Здравствуй, гостья зима! Обр. Н.Римского-Корсакова, сл. И.Никитина  
 Как у наших у ворот (р.н.п.) (19)  
 Масленка (р.н.п.)  
 Мы давно блинов не ели (р.н.п.)  
 Плотникова Е. Зима мама  
 Солдатушки, бравы ребятушки (р.н.п.) (24)  
 Со вьюном я хожу (р.н.п.) (23)  
 Школьные частушки (24)

#### 2 полугодие

Александров А. Гимн России (24)  
 Зарицкая Е. Быть мужчиной  
 Бульба (белорусская народная песня) (24)  
 Бескозырка белая. Артековская песня. Обр. В. Моделя (15)  
 Веснянка (украинская народная песня) (24)  
 Пастушья песня (французская народная песня) (23)  
 Полька (чешская народная песня-танец) (24)  
 Роджерс Р. Уроки музыки  
 Тананко Н. Марш казачат  
 Тананко Н. Походная песня  
 Струве Г. Моя Россия! (8)  
 Славны были наши деды (р.н.п.)  
 Хорошее настроение группа Волшебники двора  
 Чичков Ю. Детство- это я и ты  
 Шел ленинградский паренек (современная р.н.п.) (24)  
 Шаинский В. Картошка (2)

#### Дополнительный материал:

Кудрин Н. Сапожки русские  
 Мурадели В. Мир нужен всем (12)  
 Паулс Р. День растает, ночь настанет (16)  
 Песков Н. Чтобы солнышко светило (12)  
 Протасов М. Три поросенка (7)

Чичков Ю. Родная песенка (14)

#### 4 класс

##### 1 полугодие

Брейтбург К. Мамино сердце  
 Журбин А. Хорошая планета  
 Крылатов Е. Кабы не было зимы  
 Моисеев Ю. Альбинос  
 Островский А. Девчонки и мальчишки (15)  
 Птичкин Е. Сказки гуляют по свету  
 Протасов М. Качели (8)  
 Протасов М. Пингвины (7)  
 Чичков Ю. Наша школьная страна (3, 15)  
 Шаинский В. Игра (2)  
 Шаинский В. Снежинки (2)

##### 2 полугодие

Блантер М. Катюша (22, 24)  
 Варламов А. Раз, два, три  
 Варламов А. Мой добрый учитель  
 Курдакова И. В мире облаков  
 Кресина О. Мой город  
 Локтев В. Песня о России (15)  
 Марченко Л. Колыбельная маме (10)  
 Началов В. Мой учитель  
 Пахмутова А. Магнитка (13)  
 Поплавский С. Школа, школа двери распахни  
 Плотникова Е. Начальная школа  
 Страна чудес (автор неизв.)  
 Симонов В. Лягушки  
 Шаинский В. Дважды два – четыре (2)

##### Дополнительный материал:

Гардашников А. Здравствуй, друг  
 Курдакова И. Песня о школе  
 Паулс Р. Золотая свадьба (16)

### 3. Прогнозируемый результат

#### По окончании 1 класса обучающиеся должны:

- различать музыку различного эмоционального содержания;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (марш, танец, песня);
- знать и понимать термины: мелодия, аккомпанемент, цезура, распев, пауза, хор, солист, ансамбль, дуэт, трио, пульс, ритм, мажор, минор;
- знать средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, тембр, ритм, регистр;
- определять двухдольность и трехдольность.

По окончании 2 класса уч-ся должны:

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности);
- знать названия женских и мужских певческих голосов, названия хоров;
- знать и понимать термины: динамические оттенки, интонация, квартет, квинтет;
- членение исполняемых произведений на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.);
- различать звучание мажора и минора.

По окончании 3 класса уч-ся должны:

- узнавать пройденные за год произведения, знать их названия и фамилии композиторов;
- знать, что такое: а капелла, канон, бард, ария, ариозо;
- знать и понимать термины: секстет, септет.

По окончании 4 класса обучающиеся должны:

- узнавать пройденные за год произведения, знать их названия и фамилии композиторов;
- делать разбор музыкального произведения, давать ему оценку;
- знать вокальные жанры: романс, вокальный цикл, речитатив, каватина, кантата, оратория;
- знать и понимать названия пройденных жанров.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок*****1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

По программе «Хоровой класс» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках;

### **Критерии эффективности обучения хоровому пению**

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре<sup>1</sup> - ре<sup>2</sup> октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения: - смена гласных на повторяющемся звуке, - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении. - трезвучия вниз и вверх, - небольшие мелодические обороты, - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения: - выражение глаз, лица, мимика. - многообразие тембровых красок голоса, - точная и выразительная фразировка, - соблюдение темпа, пауз, цезур. Навыки строя и ансамбля:
7. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

| <b>Оценка</b>           | <b>Критерии оценивания</b>  |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично»)           | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо»)            | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)   |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных |

|       |   |
|-------|---|
|       | движений и т.д.   |
| зачет | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Пение – хорошо знакомый детям вид музицирования. Практически каждый ребенок обладает природными голосовыми и слуховыми данными, нужно только их развивать. Все дети любят петь, но не у всех это получается достаточно хорошо. На отделении общего эстетического образования занимаются дети, как правило, с неразвитой слуховокальной координацией. Многие дети не чувствуют разницы между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. На постановку правильного звукообразования, развитие музыкального слуха требуется немало времени.

Хор начальной школы (1-4 классы) состоит из детей 6 - 10 лет. Данный возраст характеризуется лёгким, фальцетным, небольшой силы звучания голоса. Голоса не имеют ярко выраженного индивидуального тембра. Нет существенного различия голосов мальчиков и девочек. Диапазон хора младших классов в пределах одной октавы, в редких случаях - чуть больше октавы.

Главная задача – развить вокальный и звуковысотный слух. На протяжении всех лет обучения педагог уделяет большое внимание певческой установке, следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Овладевая навыками хорового пения, дети узнают много нового о своем голосовом аппарате и учатся правильно владеть своим голосом. Они узнают:

Что такое голос и как его беречь?

Что такое дыхание и дыхательная гимнастика?

Что значит вокально-певческая постановка корпуса?

Что такое звукообразование и как формируются гласные?

Что такое звуковедение и каким оно бывает?

Что такое интонация и как формируется качественный звук?

Что такое дикция, артикуляция, и как правильно формировать слово?

Что значит выразительность исполнения?

Коллективная форма хорового урока должна включать индивидуальный подход во всех разделах обучения. В 1, 2 классах все учебные задачи решаются через игру.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты, так как пение по нотам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно. Поэтому уже с 1 класса дети постепенно осваивают нотную грамоту. С этой целью они разучивают русские народные попевки («Дон – Дон», «Уж как шла лиса» и др.). Важное место в музыкально-слуховом развитии детей занимает использование двигательной и зрительной наглядности. Детям предлагается использовать свою руку в качестве нотного стана и показывать ноты при пении. Такой прием дает ребенку наглядные зрительно-

двигательные представления о движении мелодии и способствует лучшему интонированию.

Пение по нотам тесно связано с развитием метроритмического чувства у детей. Уже с первых уроков ребятам дается понятие пульса, проводя сравнение с ровным биением сердца. Ставится задача чувствовать в музыке сильную и слабую доли. Дети учатся различать отдельные ритмические сочетания. Первые ритмические мотивы состоят из четвертей и восьмых. Они ассоциируются у детей с привычными движениями – шагом и бегом. Кроме того, эти сочетания длительностей использованы в большинстве детских песен. Для того чтобы каждая длительность лучше воспринималась, ритмические сочетания можно проговаривать слоговыми названиями.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Весь певческий репертуар должен быть в небольшом и удобном для пения диапазоне. Чаще всего это песни с простой, но выразительной мелодией, несложным ритмическим рисунком.

#### Пошаговое осуществление педагогических задач

*Развивать ладовый слух.* Повторять голосом различные интонации вслед за педагогом, а затем самим импровизировать голосом различные ступени: I — II — III, V — III — I, V — I — III, III — II — I, и т.д.

В начале обучения хоровому пению исполнять небольшие попевки, несложные по мелодии и тексту песни с аккомпанементом. Постепенно, вместе с взрослением детей усложняется и их репертуар. Уметь варьировать исполнение, изменять его интерпретацию. Определять на слух ладовое настроение мелодии.

*Развивать метроритмические ощущения.* Присоединять к исполнению 1-2 ритмических инструмента с простейшим ритмом на основе остинатных ритмоформул. Сопровождать пение исполнением «пульса» (звучающие жесты, шумовые инструменты). Сопровождать речевые тексты одновременным исполнением «пульса». Исполнять ритмические мотивы в игре «Эхо». Создавать ритмические композиции, используя тексты, звучащие жесты и шумовые инструменты.

*Различать быстрый и медленный темп,* ускорение и замедление, «читать» эти жесты по руке дирижёра.

*Различать громкое и тихое звучание.* Использовать усиление и ослабление звучности как выразительные приемы.

*Различать фразы и предложения в речи и пении.* Использовать ритмическую пульсацию (в речевых упражнениях, звучащих жестах). Отличать на слух двухдольную и трехдольную пульсацию. Использовать речевые упражнения как основу для ритмических импровизаций.

На начальном этапе обучения большую помощь педагогам музыкантам в развитии у детей слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом, чувства ритма, могут оказать игровые наглядные упражнения, имеющих простую, доступную

форму для ребенка. В упражнениях объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Например, ручные знаки. Для ребенка это своеобразный «нотный стан», на котором видно, где находится каждая нота и что «соль» находится выше, чем «ми», а «ля» выше, чем «соль». Дети поют «сольфеджио», показывают высоту нот. Такие систематические упражнения развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха. От простых попевок игры-упражнения ведут к песне

На каждом занятии необходимо значительное время уделять пению без сопровождения, что активизирует музыкальный слух и улучшает интонацию. Привыкая слушать контролировать свой голос в сочетании с другими, дети начинают лучше петь в унисон. Пение без сопровождения как методический прием, дает положительный результат в развитии музыкального слуха детей. Даже те песни, которые поются в сопровождении с фортепиано, полезно пропеть с детьми без сопровождения в нескольких удобных тональностях.

В начальных классах важной задачей музыкального образования является воспитание навыков пения простейшего двухголосия. Методика состоит таким образом, чтобы каждого ребенка научить петь не только первым, но и вторым голосом. Для этого группа условно делится на две части и каждая половина поет двухголосные упражнения то первым, то вторым голосом.

Также серьезного внимания у детей требует и развитие чувства ритма. Необходимо вводить ритмические упражнения, включающие движение, марширование, элементы танца. Кроме того, проводятся различные несложные упражнения на имеющихся ударных инструментах: треугольниках, бубнах, ложках, маракасах, и др. Для этой цели также служат руки и ноги детей, так называемые звобучающие жесты. Эти «инструменты» даны человеку самой природой, и их использование отличается универсальностью. Звобучающие жесты являются не просто носителями определенных тембров, их использование вносит необходимый элемент движения в освоение ритма. Воспитание чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звобучающих жестов, обладают высокой педагогической целесообразностью и эффективностью.

Для каждого из звобучающих жестов существуют варианты исполнения. Хлопки: звонкие – всей ладонью, тихие – согнутым кулачком и ладонями, удары верхними частями кистей, удары одним или несколькими пальцами по нижней части ладони. Помимо этого для воспроизведения тихих шелестящих звуков можно использовать потирание ладонями, верхними частями кистей, фалангами согнутых пальцев. Притопы: всей стопой, пяткой, носком. Шлепки: по коленям, по груди, по бокам. Щелчки: пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам (методика Н.Ю. Иванюк, педагога доп.образования Дома Детства и Юношества Приморского района г. Санкт-Петербурга).

Первоначальной работой над звобучающими жестами с детьми является одновременная имитация по типу «Играй как я». Это целая серия всевозможных заданий, которая дает простор для развития фантазии, для формирования у детей импровизационных навыков. Педагог начинает ритмично хлопать в ладоши, продолжая это делать некоторое время, пока все дети не включатся в нужный темп и ритм. Затем он



может перейти на притопы одной или двумя ногами по очереди; начать ритмично чередовать хлопки и шлепки, щелчки и притопы. Позднее можно в играх по типу «Эхо» комбинировать звобучающие жесты с движением в пространстве (шагами, прыжками, поворотами), а также с импровизацией коротких мелодических мотивов, естественным образом воплощая в жизнь неразрывную связь музыки и движения. В игре «Странное эхо» одни дети исполняют ритм в звобучающих жестах, другие тут же воспроизводят его на условленных инструментах.

С помощью звобучающих жестов успешнее и быстрее происходит освоение сложных музыкальных размеров, рисунков, некоторых элементов ритмической полифонии, полиритмии, различных музыкальных идей. Такое темброво-ритмическое воспитание позволяет создавать не только аккомпанементы, но и целые композиции, построенные по всем строгим законам музыки.

К играм на основе одномоментных имитаций относятся игры голосом, которые позволяют детям исследовать богатейшие колористические возможности человеческого голоса. Голоса детей могут использоваться подобно инструментальным тембрам для различной звукоокрасочной игры, создания различных звуковых эффектов с помощью языка, губ, мышц гортани, щек. Свист, шипение, кряхтение, цоканье, различные виды вибрантов (гортани, языка, губ), вдохи, выдохи – все эти звуки с легкостью используются детьми в озвучивании сказок и стихов, а также в качестве аккомпанемента к движениям.

Такие речевые игры и упражнения служат лучшим средством для развития у детей интонационного слуха. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям совершенно необходимо «пропустить» их через свое тело. Самый простой и доступный для детей способ – это сыграть ритмический рисунок, а для начала лучше речевую фразу, на своем теле, используя для этого звобучающие жесты.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Из огромного множества педагогических задач самой главной является активная творческая деятельность детей, желание заниматься музыкой, в разных ее проявлениях, не только на хоровых занятиях, но и в свободное время. Научить детей понимать и любить разную музыку, чувствовать ее настроение через мелодию, ритм, ладовую основу,

множество средств музыкальной выразительности, использованных композитором для написания произведения.

Успешность реализации программы обеспечивается использованием учебно-методического комплекса, который включает в себя словари, справочники, наглядные материалы-рисунки, нотные образцы, схемы. В программе используются развивающие средства обучения, такие как: дидактические игры, музыкально-творческие задания. Главное, чтобы ребенок понимал, что музыка – это чудесный источник положительных эмоций, который есть в нем самом.

## VI. Список используемой литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1987.
2. Веселая карусель. Детские песни Владимира Шаинского. – М., 1995.
3. Давайте играть! Музыкальные игры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1989.
4. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. – Вып. 2 / Сост. Науменко Г. – М.: Сов. композитор, 1981.
5. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. – Вып. 4 / Сост. Науменко Г. – М.: Сов. композитор, 1986.
6. Золотые костры. – Магнитогорск, 1997.
7. Из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки? Песни на стихи Н. Соловьевой / Автор-составитель Н.А. Соловьева. – М.: Мозаика-синтез, 1996.
8. Из чего же, из чего же сделаны наши девчонки? Песни на стихи Н. Соловьевой / Автор-составитель Н.А. Соловьева. – М.: Мозаика-синтез, 1996.
9. *Кабалевский, Д.* Песни утра, весны и мира. Избранные сочинения для детского хора. – М.: Сов. композитор, 1984.
10. *Марчено, Л.* Детские песни о разном. – Вып. 2. – Р/н-Д.: Феникс, 2001.
11. Музыка в школе. 2 класс: Хрестоматия / Авторы-составители Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1980.
12. О чем поют дети. Песни для детей. – М.: Сов композитор, 1982.
13. *Пахмутова, А.* Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Очерк о жизни и творчестве / Сост. М. Д. Капустин. – М.: Музыка, 1985.
14. Песни в картинках. Для детей школьного возраста. – М.: Музыка, 1986.
15. Поет пионерия. Песенник для юношества / Сост. В. Модель. – М.: Сов. Композитор, 1982.
16. Потешки и забавы для детей в сопровождении фортепиано (баяна). – Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1988.
17. *Полянова, Е. М.* А мы на уроке – играем! Музыкальные игры, игровые песни. – М.: Новая школа, 1994.
18. Праздники в школе. До свидания, Букварь! / Сост. Л. Сергеева. – М.: Музыка, 1988.

19. Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1987.
20. *Соколов, В.* Живи и здравствуй, наша школа... – СПб., 2000.
21. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. – Вып. 2 / Сост. Н. Матвеева. – М.: Сов. композитор, 1988.
22. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: Второй класс / М-во просвещения РСФСР. – М.: Просвещение, 1987.
23. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: Второй класс / М-во просвещения СССР. – М.: Просвещение, 1983.
24. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: Третий класс / М-во просвещения СССР. – М.: Просвещение, 1983.
25. Чебурашка. Песни из мультфильмов. – Вып. 5. – М.: Сов. композитор, 1986.
26. *Шаинский, В.* Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1989.